

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени М.А.Балакирева»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. М.А. Балакирева»
_____ Л.Н. Комарова
«___» _____ 2017 г.

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от «___» _____ 2017 г.

**Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
по предмету:
«Сольфеджио»
(музыкально-теоретические дисциплины)**

Срок реализации – 5 лет
Возраст учащихся с 9(11) лет

на основе типовой программы

Изменения внесены преподавателем ДШИ им. М.А. Балакирева
Лехиной Ларисой Никифоровной

Москва 2017

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе Примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (5-летний срок обучения) (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, научно-методический центр по художественному образованию, составитель Л. Семченко, Москва 2006), Программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования под редакцией Т.А. Калужской (МК СССР, 1984).

Предмет «Сольфеджио» относится к числу *инвариантных дисциплин* учебного плана. Уроки сольфеджио формируют и развивают комплекс музыкального слуха, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, помогают выявлению творческих задатков обучающихся. Наряду с другими предметами они способствуют пробуждению любви к музыке, формированию музыкального вкуса, расширению музыкального кругозора. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

В основе программы лежат следующие методические принципы:

1. Принцип освоения материала от простого к сложному.
2. Первичность накопления музыкальных впечатлений при тесной взаимосвязи с теоретическим компонентом обучения;
3. Концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне;
4. Индуктивный метод, предполагающий движение от частного к общему: музыкальное впечатление — теоретическое осмысление — теоретическое понятие;
5. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие обучающихся.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

- формирование вокально-интонационных навыков;
- воспитание чувства метроритма;
- формирование музыкально-слуховых представлений.

Курс «Сольфеджио» строится по спиральному принципу. Объектом изучения являются элементы музыкального языка. Дидактика курса базируется на комплиментарности форм и регулярности их использования

Изучение предмета направлено на достижение следующих **целей**:

- музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка;
- развитие музыкального слуха, воспитание активного слушателя, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи**:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
- выработка у обучающихся слуховых представлений;
- воспитание аналитического восприятия закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умений использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие **формы работы**:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений; интонирование изучаемых элементов музыкального языка;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- музыкальный диктант;
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- теоретические задания, транспонирование.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения**:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации;
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

а также:

рассказ;
беседа;
объяснение;
практический урок.

В задачи **контроля** входит объективная характеристика знаний обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются следующие виды отчетности:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- тестирование на закрепление теоретических знаний;
- творческий зачет;
- контрольные работы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины и ответственное выполнение домашних занятий. При выставлении оценок учитываются как качество выполнения предложенных заданий, так и инициативность, самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Для **контроля** соответствия персональных достижений обучающихся поэтапным требованиям к уровню освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация. В качестве средств **промежуточного и итогового контроля** успеваемости используются следующие виды отчетности:

- контрольные уроки в конце I – III четвертей каждого класса;

- контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года с выставлением итоговой оценки в 1, 2, 3 и 4 классах;
- экзамен по окончании 5 класса.

Результатом обучения по курсу «сольфеджио» должны быть сформированные знания, умения и навыки.

Обучающиеся должны знать:

- знать основы музыкальной грамоты и теории музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию.

Обучающиеся должны уметь:

- интонационно точно петь мелодию с дирижированием, с аккомпанементом педагога или собственным аккомпанементом; один из голосов несложного двухголосного произведения;
- самостоятельно разучивать мелодии;
- читать с листа;
- транспонировать нотный текст;
- подбирать на инструменте по слуху несложные мелодии, аккомпанементы;
- анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).
- записывать нотами несложные мелодии, интервальные и аккордовые цепочки;
- сочинять и импровизировать несложные музыкальные тексты;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Модель выпускника

В результате изучения сольфеджио, в комплексе с другими музыкальными дисциплинами, обучающийся должен:

- а) Обладать знаниями, навыками и умениями в рамках требований 5-летней программы сольфеджио для ДМШ/ДШИ.
- б) Быть компетентным в рамках требований образовательной программы – уметь применять знания теоретических основ сольфеджио (интонационно точно петь выученную мелодию, подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух и по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки) в своей исполнительской практике;
- в) Иметь потребность активно музицировать и сочинять, а также - слушать классическую и современную музыку.

Форма, режим занятий и объем дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» составлена для обучающихся по дополнительной образовательной программе художественно – эстетической направленности детей на отделении фортепиано, хорового пения, академического вокала, оркестровых инструментов, компьютерной музыки.

Программа предназначена для детей в возрасте от 9 лет и старше.

Срок реализации программы - 5 лет. Форма занятий – групповая.

Программа рассчитана на 255 аудиторных часа

В соответствии с учебным планом продолжительность урока 1,5 часа.

Класс	Периодичность занятий в неделю	Продолжительность занятий	Количество недель	Годовое количество часов
1 класс	1 раз	1,5 час	34	51
2 класс	1 раз	1,5 час	34	51
3 класс	1 раз	1,5 час	34	51
4 класс	1 раз	1,5 часа	34	51
5 класс	1 раз	1,5 часа	34	51
Итого за 5 лет обучения				255 часа

Примерные условия реализации программы:

- наличие учебных групп (не менее 10-12 человек);
- наличие учебных пособий для обучающихся и методической литературы;
- наличие музыкальных инструментов;
- наличие дидактического раздаточного материала;
- желательное наличие мультимедийных технологий;
- осуществление межпредметных связей (сольфеджио—специальность—музыкальная литература—хоровой класс);
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Отличительные особенности программы

Данная программа опирается на примерную программу по сольфеджио 2006 года и охватывает более широкий круг тем, чем это было предусмотрено в типовой программе сольфеджио 1984 года, что отвечает современным требованиям к образовательным программам. Дети, обучающиеся по пятилетней программе, должны получить по окончании школы достаточный объем знаний, практических умений и навыков для того,

чтобы не только ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием, но и, при желании, продолжить свое профессиональное обучение музыке. В связи с этим, в данной программе более широко охвачены темы из курса сольфеджио ДМШ. Тематический план программы ориентирован на поурочное планирование учебников пятилетнего курса сольфеджио А. Варламовой и Л. Семченко. Наполнение тематического плана новыми темами стало возможным благодаря концентрическому методу подачи материала. Знакомство со многими темами, изучаемыми ранее поэтапно в разных классах, теперь предлагается осуществлять единым блоком, что, во-первых, высвобождает учебные часы для изучения других тем, во-вторых, дает возможность формирования целостной системы, удобной для восприятия обучающимися. Разделы «Вокально-интонационные навыки» и «Сольфеджирование. Чтение с листа» объединены, так как имеют одни методические задачи.

Методические рекомендации преподавателям

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе чрезвычайно велико. Нет развитого музыкального слуха — нет грамотного исполнителя, активного слушателя, простого любителя музыки. Сольфеджио по праву считается основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Педагог должен помнить, что в современных условиях, преподавание сольфеджио является достаточно трудоемким процессом, поскольку обучающиеся обладают не только разными способностями, но и разным целеполаганием.

В этих условиях обучение предмету должно носить развивающий характер. Педагог при групповой форме обучения должен предусмотреть индивидуальный подход к возможностям каждого обучающегося, при необходимости корректировать (а возможно, и создавать собственный) тематический план, отвечающий потребностям, способностям и возможностям учеников в группе, а также использовать в обучении современные образовательные (в том числе цифровые) технологии и ресурсы.

Такая специфика обучения выражается в необходимости конструировать в образовательной программе совместную деятельность педагога и ребёнка, применять методику творческого сотрудничества, методику активного и интенсивного обучения, сочетать в обучении традиционно академический подход с современными требованиями музыкальной педагогики, развивать способности детей посредством

творческих заданий и использования интересной для обучающихся популярной музыки, примеров из музыки современных композиторов.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими ряда навыков, определенных программой сольфеджио, требует от преподавателя как целенаправленного и осознанного планирования учебного процесса в целом, так и тщательной и кропотливой подготовки к каждому занятию.

Рекомендации по организации уроков

Основная форма занятий по предмету сольфеджио в музыкальной школе – это урок, при комплектации группы от десяти-двенадцати человек. Базовые знания и навыки обучающиеся получают во время постоянной фронтальной работы по всем видам заданий. Главная задача преподавателя здесь – построить урок методически грамотно и творчески интересно. Для этого современному педагогу необходимо:

- найти баланс между «сухой» академичностью традиционных упражнений и творческими заданиями;
- ставить дифференцированные задачи для различных категорий обучающихся в условиях группы;
- владеть современным музыкальным языком, знать стили и жанры, уметь использовать в работе лучшие образцы современного музыкального творчества;
- выработать у обучающихся устойчивое желание заниматься дома.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Прочное освоение теоретического материала и практических умений базируется не только на качественно проведенном педагогом уроке, но и в регулярном выполнении **домашних заданий**. Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных

занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Для домашних заданий можно использовать:

- пение номеров и вокально-интонационных упражнений
 - ритмические задания
 - письменные теоретические задания и построения
 - анализ нотного текста
 - подборы мелодии, аккомпанемента, другие творческие задания
- Пение номеров и вокально-интонационных упражнений является основной формой домашней работы обучающихся. Их регулярное выполнение закрепляет навыки чистого, выразительного пения, помогает развитию ладового и внутреннего слуха, воспитывает практические умения в работе с нотным текстом.
 - Ритмические задания направлены на закрепление отдельных длительностей и различных ритмических рисунков, на выработку ощущения такта или дирижерского жеста. Выполнение различных метроритмических упражнений выявляет уровень моторной восприимчивости учеников и позволяет не только осваивать закономерности временной природы музыки, но и, в отдельных случаях, корректировать их двигательную дисфункцию.
 - Письменные теоретические задания и построения включаются практически во все темы. Их регулярное выполнение — залог качества нотной орфографии, практических заданий на уроке (например, при записи диктантов или в слуховых формах), письменных контрольных работ. Для выполнения письменных теоретических заданий и построений можно использовать рабочие тетради Е Золиной или Г. Калининой.
 - Анализ нотного текста позволяет учащимся не только находить, воспринимать, но и оценивать отдельные элементы музыки в связи с содержанием и логикой произведения, в контексте его стилевых, жанровых и языковых особенностей. Регулярное выполнение заданий аналитического плана приучает к сосредоточенности внимания, формирует абстрактное мышление, помогает быстрой ориентировке в тексте на уроках специальности, музыкальной литературы и хора.
 - Разнообразные творческие задания способствуют развитию общей эмоциональности и музыкальности, выявляют креативные задатки обучающихся. Подборы на инструменте не являются обязательной частью домашнего задания. Они возможны лишь при наличии у детей фортепиано или синтезатора. Поэтому данный вид заданий должен использоваться преподавателем корректно и очень нормированно.

Материал для домашних заданий, в основном, выбирается педагогом из базового учебника сольфеджио (по которому дети работают на уроках) и соответствует классу обучения, но также могут использоваться дополнительные учебно-методические пособия (например, рабочие тетради).

Рекомендации по формам контроля

Текущий контроль заключается во фронтальных опросах на уроках и проверке выполнения домашних заданий в течение всего срока обучения. Однако периодически необходимо проведение более подробных индивидуальных опросов в связи с проверкой знаний по какой-либо теме. Кроме того, в конце каждой четверти следует проводить контрольный урок, содержащий устные и письменные формы и выявляющий уровень знания теоретического материала, вокально-интонационных, слуховых и практических навыков. В конце пятого класса в соответствии с учебным планом проводится выпускной экзамен.

Итоговая оценка по дисциплине «Сольфеджио» складывается из текущих, контрольных и экзаменационных оценок за весь период обучения.

В конечном итоге преподаватель должен пробудить у ребёнка интерес и любовь к предмету, тем самым уничтожая стереотип отношения к сольфеджио, как чему-то скучному, далёкому от живой музыки и ненужному в процессе обучения. При этом от педагога требуется сохранение творческой инициативы, любви к своей профессии и высоких профессиональных позиций в преподавании.

Тематический план учебной дисциплины «Сольфеджио»

Тематический план учебной дисциплины «Сольфеджио» для 1 класса

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	51	45	6
I четверть	12	10,5	1,5
Метр. Ритм. Пульсация долей. Двудольный и трехдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Нотные знаки. Клавиатура. Регистры	3	3	-
Размер. Такт. Гамма. Половинная нота.	1,5	1,5	-
Фраза. Мотив. Лад. Тональность До-мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки	4,5	4,5	-
Дирижирование на 2/4. Паузы	1,5	1,5	-

<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
II четверть	12	10,5	1,5
Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	1,5	1	-
Тональность Ре-мажор. Транспонирование	3	2	-
Дирижирование на $\frac{3}{4}$. Половинная нота с точкой	1,5	1	-
Затакт	1,5	1	-
Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот «опевание»	3	2	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,15
III четверть	15	13,5	1,5
Тональность Соль-мажор	1,5	1	-
Размер 4/4. Целая нота. Главные ступени лада	1,5	1	-
Тональность Фа-мажор	3	2	-
Шестнадцатые длительности	3	2	-
Интервалы	4,5	3	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
IV четверть	12	10,5	1,5
Интервалы	4,5	4,5	-
Тональность Си бемоль-мажор	3	3	-
Одноименные тональности	1,5	1,5	-
Повторение пройденного материала	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5

Тематический план учебной дисциплины «Сольфеджио» для 2 класса

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	51	45	6
I четверть	12	10,5	1,5
Повторение материала 1 класса	1,5	1,5	-
Куплетная форма	1,5	1,5	-
Одноименные тональности	1,5	1,5	-
Параллельные тональности. Переменный лад	3	3	-
Натуральный минор	2,3	2,3	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
II четверть	12	10,5	1,5
Пунктирный ритм			
	3	3	-
Гармонический минор	3	3	-

Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента	1,5	1,5	-
Предложение. Период.	1,5	1,5	-
Мелодический минор	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
III четверть	15	13,5	1,5
Интервалы в мажорном ладу (терции, секунды)	3	3	-
Чистые интервалы в ладу	1,5	1,5	-
Ритмические рисунки: 	3	3	-
Интервалы вне лада	1,5	1,5	-
Тональности с тремя знаками при ключе	4,5	4,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
IV четверть	12	10,5	1,5
Тональности с тремя знаками при ключе	3	3	-
Сексты большие и малые	1,5	1,5	-
Обращение интервалов	1,5	1,5	-
Обращение аккордов	1,5	1,5	-
Размер 3/8	1,5	1,5	-
Повторение пройденного материала	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5

Тематический план учебной дисциплины «Сольфеджио» для 3 класса

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	51	45	6
I четверть	12	10,5	1,5
Повторение материала 2 класса	4,5	4,5	-
Обращения трезвучий главных ступеней	4,5	4,5	-
Период. Каденция	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
II четверть	12	10,5	1,5
Период. Каденция	1,5	1,5	-
Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды	3	3	-
Пунктирный ритм			
	3	3	-

Септимы	3	3	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
III четверть	15	13,5	1,5
Септимы	3	3	-
Доминантовый септаккорд	3	3	-
Гармонический мажор	3	3	-
Тритоны	4,5	4,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
IV четверть	12	10,5	1,5
Тональности с четырьмя знаками при ключе	6	6	-
Повторение пройденного материала	3	3	-
Подготовка к контрольному уроку	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5

Тематический план учебной дисциплины «Сольфеджио» для 4 класса

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	51	45	6
I четверть	12	10,5	1,5
Повторение материала 3 класса	4,5	4,5	-
Разрешение S , D и их обращений в ладу	3	3	-
Ритмический рисунок			
	3	3	-
			
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
II четверть	12	10,5	1,5
Обращение доминантсептаккорда	6	6	-
Внутритактовая синкопа	1,5	1,5	-
Уменьшенное трезвучие	3	3	-

<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
III четверть	15	13,5	1,5
Характерные интервалы	3	3	-
Септаккорды VII ступени	3	3	-
Размер 6/8	4,5	4,5	-
Триоли	3	3	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
IV четверть	12	10,5	1,5
Тональности с пятью знаками при ключе	6	6	-
Простые двух- и трехчастные формы	3	3	-
Повторение пройденного материала	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5

Тематический план учебной дисциплины «Сольфеджио» для 5 класса

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практические уроки	Контрольные уроки
	51	45	6
I четверть	12	10,5	1,5
Повторение материала 4 класса	3	3	-
Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей	3	3	-
Энгармонизм	4,5	4,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
II четверть	12	10,5	1,5
Энгармонизм	1,5	1,5	-
Увеличенное трезвучие	1,5	1,5	-
Ритмические рисунки с заливованными нотами.	3	3	-

Междутактовые синкопы			
Виды септаккордов	3	3	-
Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	1,5	1,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
III четверть	15	13,5	1,5
Родственные тональности	3	3	-
Хроматическая гамма	3	3	-
Особые лады	3	3	-
Виды размеров	4,5	4,5	-
<i>Контрольный урок</i>	1,5	-	1,5
IV четверть	12	10,5	1,5
Подготовка к выпускному экзамену	10,5	10,5	-
Письменная экзаменационная работа	1,5	-	1,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс сольфеджио направлен на формирование комплекса музыкальных способностей обучающихся. Приобретение же прочных теоретических знаний осуществляется благодаря их многократному практическому применению во всех формах работы, предусмотренных предметом сольфеджио.

Программа дисциплины включает следующие основные разделы:

1. Вокально-интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа
2. Воспитание чувства метроритма
3. Анализ на слух
4. Музыкальный диктант
5. Воспитание творческих навыков
6. Теоретические сведения

Сбалансированное развитие вокально-интонационных, слуховых и практических навыков, музыкальной памяти и мышления обучающихся может быть успешно осуществлено лишь при взаимодействии всех форм работы по основным разделам программы. Поэтому разделы программы в каждом классе последовательно повторяются, сопровождаясь, всякий раз, углублением изучаемого материала и повышением общего уровня сложности, что соответствует спиральному принципу построения всего курса.

Для успешного освоения содержания дисциплины на уроках сольфеджио используются следующие методы обучения:

- Метод развивающего обучения;

- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке;
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Методы реализации этих задач:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Содержание учебного материала 1 класса

Формирование вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа I четверть

Пение 2 – 3 ступенных песенок - попевок: V – III; V – III – I; V – VI – V – III. Пение и игра этих попевок от разных звуков.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя.

Пример:

Дубровин Я. «Музыка»

Сольмизация и пение 2 – 3 ступенных песенок - попевок.

II четверть

Пение песенок - попевок, включающих поступенное движение вверх и вниз от I ступени к IV, от I к V, от V к I – по всему звукоряду.

Пение гамм До мажор и Ре мажор.

Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые, тонических трезвучий, вводных звуков.

Пение отдельных ступеней с показом на столбце, линейке или рукой.

Пение мелодий в тональностях До мажор, Ре мажор с поступенным движением вверх и вниз, с повтором звуков, с движением по устойчивым ступеням, по трезвучию с дирижированием на 2/4.

III четверть

Пение попевок с опеванием устойчивых ступеней типа:



Пение секвенций (в звене 2-3 звука) типа:



Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

Пример:

Долуханян А. «Про сейчас и про потом»

Пение гамм Соль и Фа мажор, разрешений неустойчивых ступеней, тонических трезвучий, опевание устойчивых ступеней.

Пение мелодий в пройденных тональностях с дирижированием на 2/4 и 3/4.

IV четверть

Пение попевок со скачком от Т к D и от D к Т типа:



Пение гаммы Си-бемоль мажор, тонического трезвучия, разрешения неустойчивых звуков, опевание устойчивых.

Пение и игра ступеней: Т – S – D – Т.

Пение секвенций в пройденных тональностях, включающих интервалы, трезвучия, например:



Пение интервалов: б.3 как I – III ступени в мажоре, м.3 как I – III в одноименном миноре; ч.5 как I – V, ч.4 как V – I[↑]; м.2 как VII – I, б.2 как V – VI или I – II.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Пример:

Крылатов Е. «Колыбельная Умки»

Пение мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях по учебнику.

Пение двухголосных примеров (фрагментарное двухголосие, каноны).

Воспитание чувства метроритма

I четверть

Показ посредством движения пульсации метрических долей.

Показ 2-х дольности и 3-х дольности метра.

Ритмические

рисунки

с



и |:

- Повторение ритмических рисунков с помощью ритмослогов.
- Простукивание ритмического рисунка разучиваемой песенки.
- Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, таблицах или в учебниках с чтением их ритмослогами.
- Подбор и запись ритмических рисунков к стихам.

Например: «Ты представь себе на миг,
Как бы жили мы без книг».

- Чтение нотного текста песенок-попевок (из 2-х-3-х ступеней) с показом длительностей или с тактированием.

II четверть

Проработка размера 2/4, в нем длительностей



,



,



.

Паузы четвертная, восьмая, половинная

Простукивание ритмических рисунков мелодий, разучиваемых в классе с тактированием.

Чтение ритмических таблиц (карточек) ритмослогами с тактированием.

Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.

Запись небольших ритмических диктантов.

Например:



Одновременный показ ритмического рисунка диктанта правой рукой и пульса (тактирование) левой рукой.

Исполнение ритмического аккомпанемента к разучиваемым мелодиям, в том числе в виде оstinato ритмического движения.

Сольмизация примеров с дирижированием.

Сольфеджирование примеров с дирижированием.

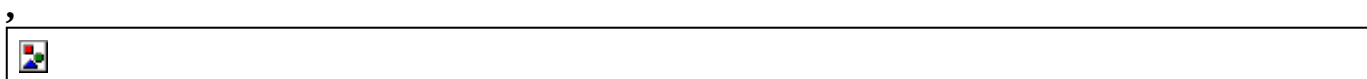
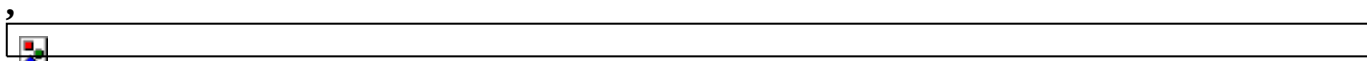
III четверть

Проработка размера 3/4 и длительностей в нем



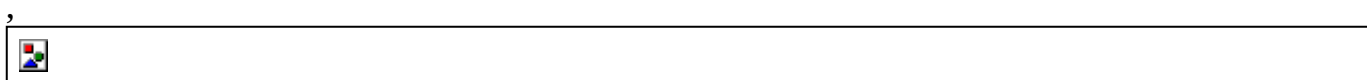
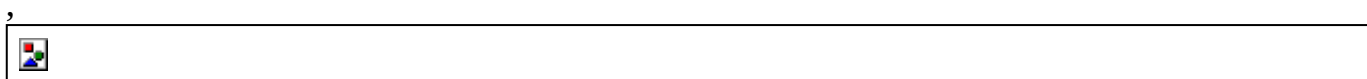
,





, пауз.

Проработка затактов в размерах 2/4, 3/4:



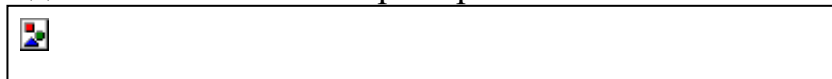
Чтение ритмослогами ритмических рисунков по карточкам, таблицам, учебнику с одновременным тактированием левой рукой.

Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, с тактированием под аккомпанемент, исполняемый педагогом.

Исполнение ритмических канонов, ритмических аккомпанементов.

Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.

Запись диктантов на 3/4. Например:



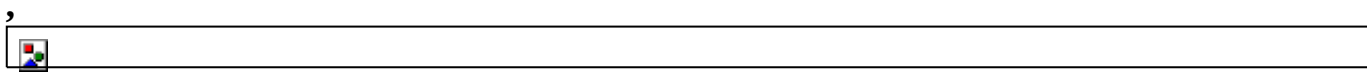
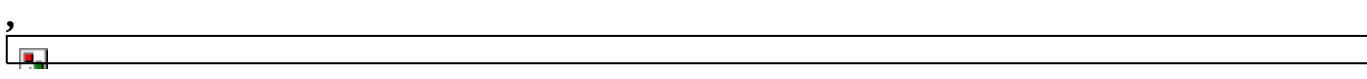
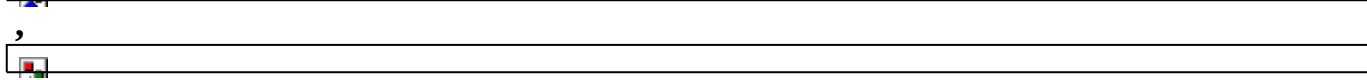
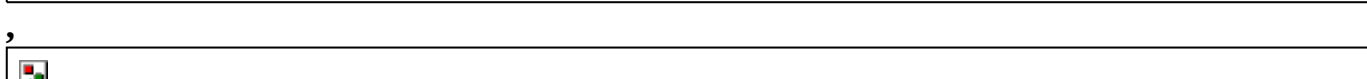
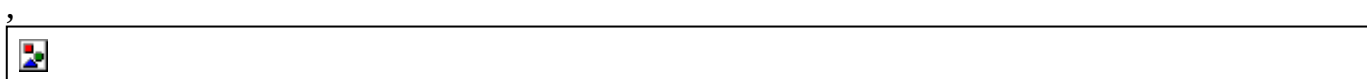
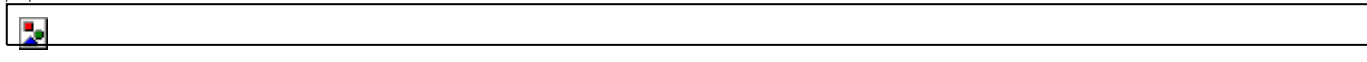
Сольмизация примеров с тактированием или с дирижированием. Размер 3/4.

Сольфеджирование примеров с дирижированием.

IV четверть

Знакомство с размером 4/4, знакомство с дирижерским жестом.

Длительности:



Продолжение работы над всеми видами ритмических упражнений.

Исполнение несложных ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сочинение ритмического рисунка.
Шумовой оркестр.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух:

- 2-х, 3-х-дольности метра;
- характера звучащего произведения;
- жанров (марш, танец, песня);
- лада (мажор, минор);
- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз в мелодии, повторность фраз);
- устойчивости и неустойчивости ступеней, окончаний фраз;
- динамических оттенков, темпа.

Узнавание на слух мелодических движений:

- поступенного вверх, вниз;
- повторности звука;
- опевание звуков;
- скачков с V на I;
- движение по трезвучию.

Определение на слух:

- мажорного, минорного трезвучий;
- консонансов, диссонансов;
- интервалов: ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3.

Узнавание ритмических рисунков:



, пауз



в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал:

Бетховен Л. «Крестьянский танец»

Гайдн И. Менуэт

Шуберт Ф. Экосез. «Немецкий танец»

Чайковский П. «Немецкая песенка», «Шарманщик поет»

Камалдинов Г. «Маленькая пьеска»

Косенко В. «Старинный танец»

Сигмейстер Э. «Прощай»

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- устные диктанты (запоминание и воспроизведение на нейтральный слог небольшой фразы);
- разучивание наизусть попевок (со словами и с названием нот);
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи.

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий на 2 – 4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения или движения по звукам трезвучия, опевания.

Примеры:

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.

Сочинение «пропущенных» в тексте фраз, например:

	
---	--

Импровизация, досочинение, сочинение:

- мелодии (песенки) на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- ритмического остинато;
- простых ритмических партитур.

Подбор функциональных басов к выученным мелодиям.

Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях.

Пение мелодий с одновременным исполнением басовой линии в аккомпанементе (Т, S, D), указанном в тексте или подобранном самостоятельно.

Запись простейших сочиненных мелодий.

Рисунки и стихи к прослушиваемым произведениям.

Теоретические сведения

Теоретические сведения изучаются согласно тематическому плану 1 класса.

Понятия:

скрипичный и басовый ключи; мажор и минор; тон и полутон; звукоряд, гамма, строение мажорной гаммы; тетрахорд; тональность, одноименные тональности; ступени, цифровое обозначение ступеней; вводные звуки, устойчивость и неустойчивость, тяготение, разрешение; главные ступени; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; ключевые знаки, диез, бемоль; порядок диезов, порядок бемолей; мелодический оборот; опевание; вспомогательный оборот; секвенция; темп, метр, размер, затакт, длительность, пауза, пунктирный ритм; транспонирование; штрихи; динамические оттенки; итальянские термины: moderato, allegro, adagio; канон; фраза, мотив, кульминация; форма.

Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Ритмические длительности:



и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы:



Интерваллы: ч. 1 - ч. 8 (названия); ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3 – на практике.

Аккорды: Б⁵₃, М⁵₃.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Примерные формы домашних заданий в первом классе:

- сольфеджирование номеров из учебника;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических заданий, сольмизация номеров;
- транспонирование простейших выученных номеров;
- подбор мелодии, подбор функциональных басов; досочинение мелодии; сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, мелодический оборот (и другие творческие задания);
- письменные теоретические задания.

Требования к знаниям, умениям, навыкам

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4 и 4/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

Рекомендуемые учебные пособия

1. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 1 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Владос, 2003
2. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ.- М., 2008
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1989

ВТОРОЙ КЛАСС

Общие задачи:

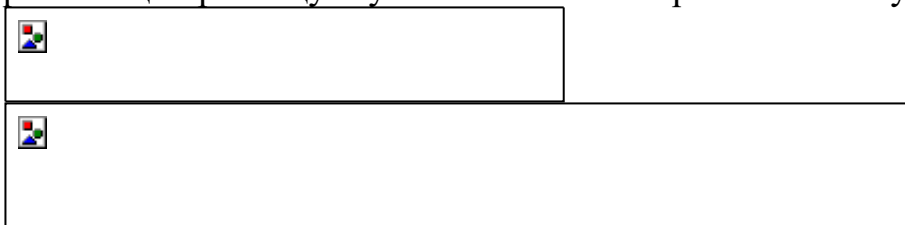
- на основе выработанных в 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплении усвоенных понятий и терминов;

- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Содержание учебного материала 2 класса

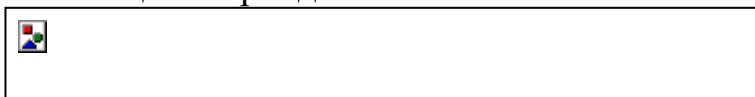
Формирование вокально-интонационных навыков. **Сольфеджирование и пение с листа** **I четверть**

Пение и игра на инструменте попевок в одноименных мажоре и миноре, подчеркивающих разницу звучания или интонирования III ступени:



Пение интервалов в мажоре: м.2 на III, VII ст.; б.3 на I, IV, V.

Пение секвенций в пройденных тональностях типа:



Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Пример:

Струве Г. «Я хочу услышать музыку»

Пение мелодий с названием нот и дирижированием. Пение двухголосных примеров (фрагментарное двухголосие, каноны).

II четверть

Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога:



Пение гамм в натуральном миноре до двух знаков включительно. Пение тонических трезвучий, разрешений неустойчивых ступеней в натуральном миноре.

Пение песен в переменном ладу. Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога в минорном ладу.

Пример:

Кюи Ц. «Осень»

Пение одноголосных и двухголосных примеров из учебника «Сольфеджио» для пятилетнего курса обучения (Варламова А.А., Семченко Л.В.) с названием нот и дирижированием.

Пение интервалов: м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 от данного звука и в мажорном ладу.

III четверть

Пение гармонических и мелодических гамм, верхних тетракордов 3-х видов минора.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Пример:

Савельев Б. «Настоящий друг»

Пение небольших интервальных последовательностей в мажоре и миноре (одноголосно и двухголосно, разделившись на две группы):

3	3	3	3	3		3	3	3	2	3		3	2	3	1
III	II	I	VII [#]	I;		I	II	III	IV	III;		I	I	VII [#]	I

Пение интервалов от звука и в ладу (1, 2, 3, 4, 5, 8 и 6).

Пение секвенций с секстой, например:

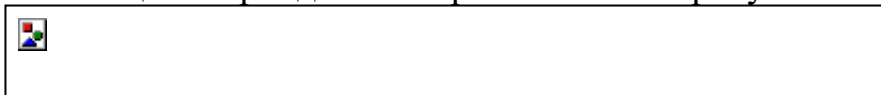


Пение мелодий с дирижированием в пройденных тональностях и размерах.

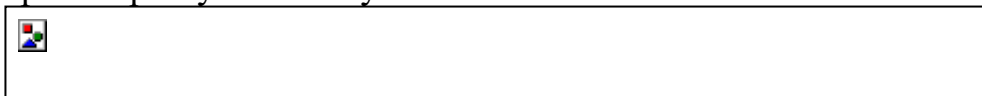
IV четверть

Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе. Пение в этих тональностях пройденных оборотов, интервалов, трезвучий главных ступеней.

Пение секвенций с пройденными ритмическими рисунками типа:



Пение и игра на инструменте обращений интервалов, обращений мажорных и минорных трезвучий от звука типа:



Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Пример:

Попатенко Т. «Это для нас»

Пение одноголосных и нетрудных двухголосных примеров с дирижированием.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

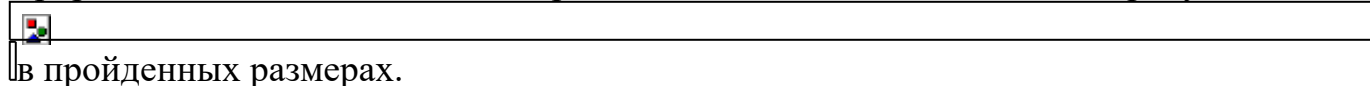
I четверть

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными длительностями:



II четверть

Проработка ритмического рисунка



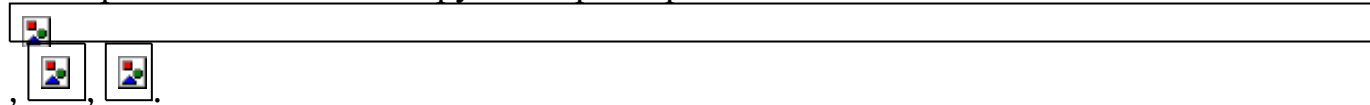
в пройденных размерах.

III четверть

Проработка ритмических рисунков  и  в пройденных размерах.

IV четверть

Размер 3/8. Ритмические группы в размере 3/8:



Выполнение упражнений, использованных 1 классе:

- Повторение ритмического рисунка ритмослогами.

▪ Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
- Воспроизведение ритмического оstinato.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.
- Исполнение ритмических канонов.

▪ Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- характера и жанра звучащего произведения;
- лада (мажорный, минорный трех видов, переменный);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня - запев, припев);
- размера, темпа, динамических оттенков.

Узнавание на слух:

- мелодических оборотов;
- ступеней лада;
- ритмических рисунков:

  и  в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

— ритмических рисунков:

   в размере 3/8;

- интервалов (мелодических и гармонических);
- обращений интервалов;
- обращений мажорного и минорного трезвучий;
- трезвучий главных ступеней.

Определение на слух интервальных цепочек типа:

Музыкальный материал:

Моцарт Л. «Волынка»

Шуман Р. «Дед Мороз»

Глинка М. Полька

Чайковский П. Вальс, «Болельщик куклы»

Гедике А. «Медленный вальс»

Хачатурян А. «Вечерняя сказка

Мак – Доуэл Э. «Шиповник»

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту (см. 1 класс).

Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано.
Диктант с предварительным анализом.

Диктант письменный в объеме 4 – 8 тактов с использованием пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры:

 в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

 в размере 3/8,

движение по звукам обращений тонического трезвучия.

Примеры:







Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Сочинение и импровизация:

- мелодических вариантов фразы;
- мелодий на стихотворный текст;
- мелодий на заданный ритмический рисунок, в пройденном размере;
- второго предложения;
- подголоска к мелодии;
- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, с использованием остинатных ритмических фигур и других ритмических оборотов

Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях.

Подбор функциональных басов к выученным мелодиям.

Пение мелодий с одновременным исполнением басовой линии в аккомпанементе (Т, S, D), указанном в тексте или подобранном самостоятельно.

Запись простейших сочиненных мелодий Исполнение аккомпанемента с заданными аккордами.

Теоретические сведения

Теоретические сведения изучаются согласно тематическому плану 2 класса.

Понятия:

одноименные и параллельные тональности, переменный лад, 3 вида минора; бекар, пунктирный ритм; обращения интервалов и аккордов; главные трезвучия лада; предложение, куплетная форма.

Тональности: ля минор, ре минор, ми минор, си минор, соль минор, фа-диез минор, до минор (три вида), Ля мажор, Ми-бемоль мажор.

Ритмические

длительности:



,



,



,



,



,



и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические

рисунки:



и в этих размерах.

Размер

3/8.

Ритмические

группы



Интервалы – все диатонические: построение от звука вверх и вниз; обращения интервалов; интервалы на ступенях мажора и минора.

Мажорное и минорное трезвучие с обращениями.

Главные трезвучия лада в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Примерные формы домашних заданий во втором классе:

- пение интонационных упражнений;
- сольфеджирование номеров из учебника;
- выполнение ритмических упражнений, сольмизация номеров;

- транспонирование;
- подбор мелодий, подбор функциональных басов и простейших видов аккомпанемента; сочинение мелодий на заданный текст, ритм, размер, мелодический оборот (и другие творческие задания);
- письменные теоретические задания.

Требования к знаниям, умениям, навыкам

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, упражнения, выученные песенки с текстом или нотами от разных звуков; читать с листа легкие музыкальные примеры;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4 – 8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
- строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу, импровизировать ответную фразу на знакомый текст.

Рекомендуемые учебные пособия:

1. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 2 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Владос, 2004
2. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ.- М., 2008
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 2 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1990
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. ч.1

ТРЕТИЙ КЛАСС

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 классе, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;

- дальнейшее развитие музыкальных способностей.

Содержание учебного материала 3 класса

Формирование вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа

I четверть

Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе.

Пение мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками (диатоническими и альтерированными) типа:

Пение обращений трезвучий главных ступеней лада.

Пение интервалов (1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7) в тональности и от звука.

Пение секвенций в пройденных тональностях, с пройденными ритмическими рисунками и мелодическими оборотами/

Разучивание и пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.

Пение одного голоса в несложном двухголосии с одновременной игрой другого голоса.

Разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен.

Пример:

Струве Г. «Так уж получилось»

II четверть

Пение в пройденных тональностях гармонических оборотов: вспомогательных, проходящих, каденционных:

$T^5_3 S^6_4 T^5_3$; $T^5_3 D^6_6 T^5_3$; $T^5_3 D^6_4 T_6$; $T_6 D^6_4 T^5_3$; $S^5_3 T^6_4 D^5_3 T^5_3$; $S_6 T^6_4 D^5_3 T^5_3$.

Игра этих оборотов на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в гармоническом мажоре (или с элементами этого лада).

Пример:

Петров А. Романс из к/ф «Петербургские тайны»

Пение гамм гармонического мажора.

Пение ступеней и мелодических оборотов в гармоническом мажоре, например: I – III – V – VI – V – I; I $\uparrow$ – VI – VI – V – III – I; I $\uparrow$ – VI – IV – V – III – I

Пение интервальных последовательностей в гармоническом мажоре:

5 м.6 5 3 3 1
I I I I VII I

Игра интервальных последовательностей на фортепиано, пение нижнего голоса.

III четверть

Пение гамм в тональностях с 4-мя знаками при ключе, в них – разрешение неустойчивых звуков, неустойчивых интервалов, пение гармонических оборотов.

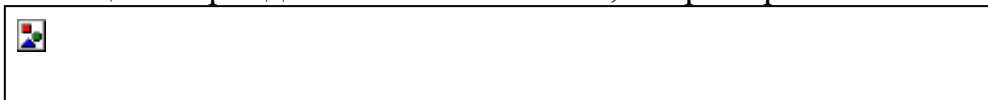
Пение в пройденных тональностях 4-х тритонов с разрешениями.

Пение интервальных последовательностей, например

3 3 3 2 ув.4 6 6 6 6 ум.5 3 1 2 3 ув.4 6 7 3
I II III IV IV III; III II I VII VII I; I VII VI VI- V V I

Игра на фортепиано интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса.

Пение секвенций в пройденных тональностях, например:



Разучивание и пение с аккомпанементом педагога следующих сочинений:

А. Варламов. «Горные вершины»

Г. Струве «Школьный корабль»

Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.

Чтение с листа несложных мелодий.

IV четверть

Пение в пройденных тональностях доминантового септаккорда с разрешением.

Пение доминантовых и субдоминантовых тритонов и их разрешений с басовым сопровождением (игра баса на фортепиано).

Пение каденций: S₆ T₄⁶ D₇ T₃; S₆ T₄⁶ D₇ T₃.

Игра каденций на фортепиано, пение нижнего голоса (с использованием в мажоре натуральной и гармонической субдоминанты).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Продолжение работы в пройденных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Ритмические

группы:



в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические группы: , ,  в размере 3/8.

Затакт: 

Исполнение группами учащихся 3-х и 4-х голосных ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение обучающимися ритмического рисунка и метрической доли.

Исполнение учащимися ритмического двухголосия двумя руками.

Продолжение работы над остиinato, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Сольмизация примеров с дирижированием.

Запись ритмических диктантов. Например:



Задания на группировку длительностей в заданных размерах.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

- характера и жанровых особенностей;
- лада (три вида минорного лада, два вида мажорного лада, переменный лад);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, период, реприза);
- размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.

Узнавание в мелодии:

- вспомогательных, проходящих звуков (в том числе альтерированных);
- опеваний;
- скачков (с V ступени вверх на III, с III ступени вверх на I, с I ступени вверх на VI, с V ступени вверх на IV);
- секвенций;
- движения по трезвучиям и их обращениям, по доминантовому септаккорду.

Определение на слух:

- отдельно взятых интервалов (простые интервалы, тритоны);
- интервальных последовательностей в ладу типа:



- отдельно взятых аккордов (мажорное, минорное трезвучия, их обращения, доминантового септаккорд);
- гармонических оборотов (вспомогательные, проходящие, каденционные);

Узнавание пройденных ритмических рисунков.

Музыкальный материал:

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Григ Э. «Народная мелодия»

Чайковский П. «Полька», «Марш деревянных солдатиков»

Гречанинов А. «Танцуя»

Галынин Г. «Лебеди»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»

Слонов Ю. «Листок из альбома»

Шнитке А. «Наигрыш»

Музыкальный диктант

Запись выученных наизусть мелодий.

Запись мелодий, подобранных на инструменте.

Устные диктанты.

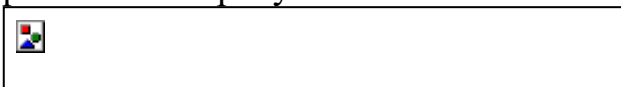
Ритмические диктанты.

Фрагментарные диктанты (заполнение «пропущенных» тактов).

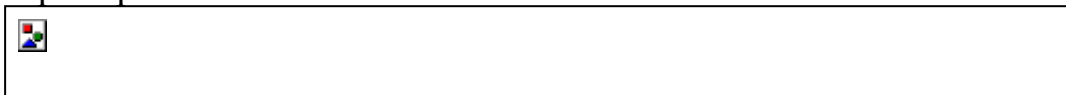
Различные формы занимательных диктантов.

Тембровые диктанты.

Письменные диктанты в объеме 4 – 8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие знакомые мелодические обороты (опевание, вспомогательные и проходящие звуки, скачки с V ступени на I, с V на III), движение по звукам аккордов, пройденных на уроках; проработанные ритмические рисунки:



Примеры:



Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий:

- на заданный ритмический рисунок, в пройденном размере;
- на стихотворный текст;
- в различных жанрах (марш, полька, вальс);
- второго голоса к данной мелодии.

Запись сочиненных мелодий.

- подбор мелодии, подбор функциональных басов и простейших видов аккомпанемента; сочинение мелодий с заданными условиями, сочинение ритмического аккомпанемента (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте);
- письменные теоретические задания.

Требования к знаниям, умениям, навыкам

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, интервалы, аккорды, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять интервалы, аккорды в ладу и от звука;
- написать мелодический и ритмический диктант в объеме 4 - 8 тактов;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Рекомендуемы учебные пособия

1. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 3 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Методиздат, 2000
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ.- М., 2009
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. ч.1, ч.2

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение новых ладовых и гармонических элементов.

Содержание учебного материала 4 класса

Формирование вокально-интонационных навыков.
Сольфеджирование и пение с листа

Пение гамм в тональностях до 5-ти знаков включительно (три вида минора, два вида мажора).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.

Пение в тональностях с разрешением:

- неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим), тритонов, характерных интервалов (ув.2 – ум.7);
- обращений аккордов главных ступеней;
- обращений доминантового септаккорда;
- уменьшенных трезвучий;
- уменьшенного септаккорда.

Пение интервальных последовательностей двухголосно (разделившись на две группы):

3 6 7 6 8 5 6 ум.7 – 6 ум.5 3 5 ум.5 3 3 ув.4 6
I III II II I; I I VII[#] I; I II III IV IV III

Игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Пение аккордовых последовательностей (мелодически – снизу вверх, и гармонически, разделившись на голоса):

$T_6 D^4_3 T^5_3 S^6_4 T^5_3$; $T^5_3 S^6_4 VII_7 D^6_5 T^5_3$; $T^5_3 S_6 T^6_4 D_2 T_6$

Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности, например:

английская песня



Пение одноголосных и двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по данной цифровке.

Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в изучаемых тональностях и размерах, включающих новые ритмические рисунки, интонационные сложности, движение по аккордовым звукам и т.п.

Примеры:

А. Варламов. «Ожидание»

М. Глинка. «Люблю тебя, милая роза»

«Я помню чудное мгновенье» (1 период)

В. Лебедев. Песня из к/ф «Гардемарины, вперед»

.

Воспитание чувства метроритма

Закрепление пройденных ранее размеров.

Проработка размера 6/8 и новых ритмических рисунков: внутритактовых синкоп, триолей, пунктирного ритма



В ритмических упражнениях, диктантах прорабатываются самые простые

виды синкоп и триолей



).

Анализируя музыкальные примеры, учащиеся знакомятся с разнообразием этих фигур ( ,  ,  и т.д.).

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Одновременное воспроизведение обучающимися ритмического рисунка и метрической доли.

Исполнение учащимися ритмического двухголосия двумя руками.

Исполнение группами учащихся 3-х и 4-х голосных ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Запись ритмических диктантов.

Задания на группировку длительностей в заданных размерах.

Укрепление техники дирижерского жеста.

Работа над дирижерским жестом схемы 6/8.

Дирижирование примеров в размере 6/8 в подвижном темпе на «два».

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- размера, темпа;
- формы (период, двухчастная, трехчастная, двухчастная репризная);
- лада;
- интервалов;
- аккордов;
- гармонических оборотов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звука:

- тритонов;
- характерных интервалов (ув.2 - ум.7);
- уменьшенных трезвучий;
- септаккорда VII ступени;
- доминантового септаккорда и его обращений.

Определение и осознание на слух интервальных и аккордовых последовательностей типа:






Узнавание пройденных ритмических рисунков:



 ,  ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Узнавание пройденных ритмических рисунков:

			
---	---	---	---

в размере 6/8.

Музыкальный материал:

Бадингс Х. Сицилиана

Бетховен Л. «Весело-грустно»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Майкапар С. «Легенда»

Парцхаладзе М. «Жалоба»

Гилли А.-Р. «Тихоокеанские пираты»

Ранки Д. «Полинезийская колыбельная»

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Ритмические диктанты.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Запись выученных наизусть мелодий.

Фрагментарные диктанты.

Письменный диктант в объеме 8 – 10 тактов в пройденных тональностях (до 5-ти знаков включительно) и размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) с использованием интонаций:

- тритона, ум.7, ув.2 (в гармоническом мажоре и миноре);
- с движением по звукам обращений аккордов: Т, S, D, D₇;
- с ритмическими рисунками:



Примеры:





Тембровые диктанты.

Простейшие двухголосные диктанты гармонического плана.

Воспитание творческих навыков

Сочинение и импровизация:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в различных жанрах;
- мелодий в форме периода (повторного, неповторного);
- мелодий к данному аккомпанементу;
- второго голоса к мелодии.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием I, IV, V, а также других ступеней.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов.

Теоретические сведения

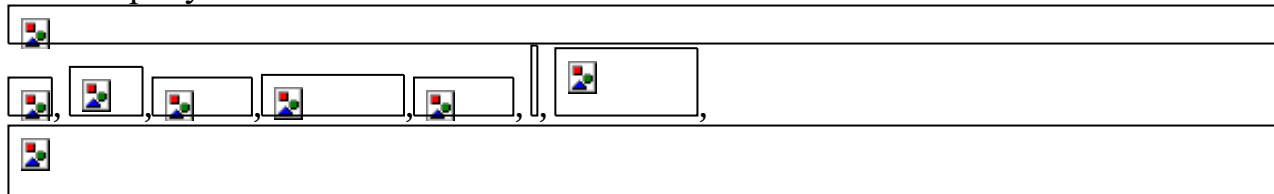
Теоретические сведения изучаются согласно тематическому плану 4 класса.

Понятия:

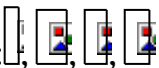
синкопа, внутритактовая синкопа, триоль; характерные интервалы; вводный септаккорд, обращения септаккорда; простые (2-х и 3-х частные) формы.

Тональности: мажоры и миноры с 5 знаками при ключе.

Ритмические рисунки:



в пройденных размерах.

Размер 6/8. Ритмические рисунки:  в размерах 3/8 и 6/8.

Интервалы: все диатонические от звука вверх и вниз; тритоны (2 пары) и характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в пройденных тональностях с разрешением и от звука с последующим разрешением в возможные тональности.

Б⁵₃ и М⁵₃ с обращениями; МБ₇ с обращениями, Ум⁵₃, Ум₇ от звука вверх и вниз

T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 , D_7 с обращениями, $Ум^5_3$, $УмVII_7$ – построение и разрешение в пройденных тональностях

Обращения доминантового септаккорда, $Ум^5_3$, $УмVII_7$: построение от звука вверх и вниз; построение в пройденных тональностях с разрешением.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Примерные формы домашних заданий в четвертом классе:

- пение вокально-интонационных упражнений;
- сольфеджирование одно- и двухголосных номеров;
- пение песен с собственным аккомпанементом;
- выполнение ритмических упражнений, сольмизация номеров;
- транспонирование;
- подбор мелодии, второго голоса, аккомпанеента; сочинение мелодий с заданными условиями, сочинение ритмической партитуры, ритмического аккомпанеента (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте);
- письменные теоретические задания.

Требования к знаниям, умениям, навыкам

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, интервалы, аккорды, мелодические и гармонические обороты;
- достаточно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 8 тактов;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Рекомендуемы учебные пособия

1. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 4 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Методиздат, 2000
2. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ.- М., 1987
3. КалмыковБ.,Фридкин Г. Сольфеджио. ч.1,ч.2

ПЯТЫЙ КЛАСС

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, гармонического, внутреннего слуха, ритмического чувства, музыкальной памяти;
- проработка и закрепление полученных знаний и навыков;
- углубление знаний по теории музыки;
- обобщение всего пройденного материала;
- подготовка к итоговому экзамену.

Содержание учебного материала 5 класса

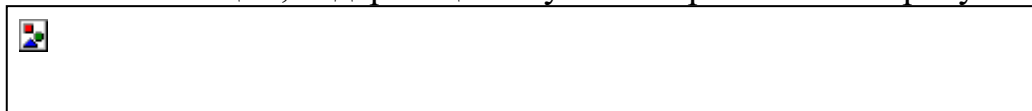
Формирование вокально-интонационных навыков.
Сольфеджирование и пение с листа

Пение гамм в тональностях с 6-ю и 7-ю знаками при ключе.

Пение мелодических оборотов с хроматизмами типа:



Пение секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки типа:



Пение в пройденных тональностях с разрешением:

- 4-х тритонов;
- 4-х характерных интервалов (2-я пара – для продвинутых групп);
- уменьшенных трезвучий и увеличенного трезвучий;
- обращений доминантового септаккорда;
- уменьшенного септаккорда и септаккорда II ступени.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей:

в миноре: 5 2 3 ув.5 6 5 ум.7 – 6 – ум.5 – ум.4 3
I IV III III III; I VII[#] I;

в мажоре: 3 у.м.5 3 3 у.м.5 3 у.м.4 3 6 6 у.в.5 6
I VII I III II III III III; V VI- VI- V;

$$\text{T}_6 \text{ II}_7 \text{ D}_3^4 \text{ T}_3^5; \quad \text{T}_6 \text{ II}_7 \text{ II}_7^r \text{ D}_3^4 \text{ T}_3^5; \quad \text{T}_3^5 \text{ VII}_7 \text{ VII}_7^r \text{ D}_5^6 \text{ T}_3^5.$$

Пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями наизусть и по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров дуэтами.

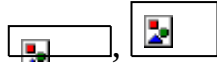
Пение произведения (романс, песня) с собственным аккомпанементом.
Пение с листа мелодий (тональность с 2 – 3-мя знаками при ключе).
Пение от данного звука интервалов и аккордов.
Пение произведений с аккомпанементом педагога.

Примеры:

Е. Крылатов. «Где музыка берёт начало»
М. Минков. «Спасибо, музыка, тебе»
А. Корчинский. «Мир полон звуков»

Воспитание чувства метроритма

Работа над более сложными ритмическими рисунками



в пройденных размерах.

Знакомство с классификацией размеров: простые ($2/4$, $3/4$, $3/2$, $3/8$, $2/2$), сложные ($6/4$, $9/8$, $12/8$), смешанные ($5/4$, $7/4$), переменные.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных размеров и длительностей.

Ритмические упражнения с заливочными нотами и синкопами.

Более сложные сочетания длительностей в размере $6/8$.

Продолжение работы над остиinato, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Одновременное воспроизведение обучающимися ритмического рисунка и метрической доли.

Исполнение учащимися ритмического двухголосия двумя руками.

Исполнение более сложных ритмических канонов (трехголосно) и партитур.

Исполнение группами учащихся 3-х и 4-х голосных ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Сольмизация выученных примеров и номеров с листа.

Запись ритмических диктантов.

Задания на группировку длительностей в заданных размерах.

Укрепление техники дирижерского жеста в простых размерах.

Работа над дирижерским жестом в сложных и смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- лада;
- формы;
- отклонений, модуляций;
- пройденных гармонических и мелодических оборотов.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:

- тритоны;

- характерные интервалы;
- аккорды (уменьшенное и увеличенное трезвучия, малый уменьшенный септаккорд, малый минорный септаккорд, уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд и его обращения).

Определение на слух аккордовых и интервальных последовательностей типа:









Анализ каденций в периоде.

Музыкальный материал:

Шуман Р. «Отзвуки театра»

Шопен Ф. Прелюдия до-минор, Вальс до-диез минор

Лист Ф. «Утешение» Ми мажор

Григ Э. «Весной»

Дворжак А. «Юмореска»

Прокофьев С. «Мимолетность №1»

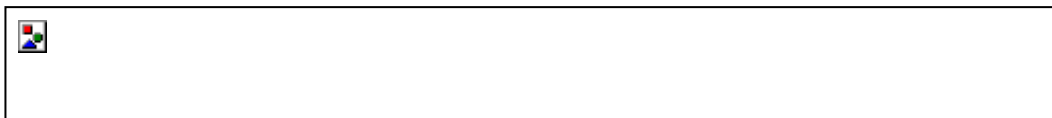
Чайковский П. «Утренняя молитва». «Сладкая греза»

Музыкальный диктант

Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными, фрагментарными, с предварительным анализом, занимательными, тембровыми.

Письменный диктант в объеме 8 – 12 тактов с использованием всех пройденных трудностей.

Пример:



Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий разных жанров в форме периода, 3-х и 2-х частных формах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- второго голоса к мелодии.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных видах фактурах.

Исполнение аккомпанемента по цифровке.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Понятия:

квинтовый круг тональностей; энгармонизм, внутритактовая синкопа, сложные, смешанные и переменные размеры; хроматическая гамма, пентатоника, лады народной музыки; отклонение, модуляция.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Тональности: мажоры и миноры с 6 и 7 знаками при ключе.

Лады: три вида минора, 2 вида мажора, пентатоника, лады народной музыки.

Хроматическая гамма мажора и минора.

Размеры: все пройденные.

Ритмические рисунки: все пройденные, рисунки с заливованными нотами



и синкопами (внутри- и междутактовыми).

Интервалы: все диатонические от звука вверх и вниз; 2 пары тритонов, 2 пары характерных интервалов (ум.4–ув.5 для продвинутых групп) в тональности и от звука с разрешением.

B^5_3 и M^5_3 , MB_7 с обращениями, UM^5_3 , UV^5_3 от звука вверх и вниз.

Виды септаккордов (MB_7 , MM_7 , MUM_7 , UM_7).

T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 , D_7 с обращениями, UM^5_3 , $UMVII_7$, $MVII_7$ – построение и разрешение в пройденных тональностях.

Септаккорд II ступени

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте.

Примерные формы домашних заданий в пятом классе:

- сольфеджирование одно- и двухголосных номеров;
- пение вокально-интонационных упражнений;
- пение романсов с авторским аккомпанементом, пение песен с собственным аккомпанементом;
- ритмические упражнения (в том числе двухголосные);
- письменные теоретические задания;
- транспонирование;
- анализ нотного текста (в том числе гармонический);
- подбор мелодии, второго голоса, аккомпанемента; сочинение мелодий с заданными условиями (другие виды творческих заданий).

Рекомендуемы учебные пособия

1. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 5 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Владос, 2002
2. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ.- М., 1987
3. КалмыковБ.,Фридкин Г. Сольфеджио. ч.1,ч.2

Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» к концу пятого класса обучающиеся должны обнаружить:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать и петь с листа несложные одноголосные и двухголосные примеры;
- навыки записи несложных музыкальных диктантов;
- умение слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки, строить их;
- умение подобрать мелодию, несложный вид аккомпанемента;
- владение навыками транспонирования;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- начальные навыки сочинения и импровизации;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Примерные формы проведения выпускного экзамена в 5 классе:

Письменно:

диктант

Устно:

- пение элементов музыкального языка от звука и в ладу
- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- пение двухголосного номера (на усмотрение педагога)
- пение эстрадной песни со своим аккомпанементом/ пение романса со своим или авторским аккомпанементом (для продвинутых групп).

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы;
- отличные знания по музыкальной грамоте и теории в объеме пятилетней программы по сольфеджио для ДМШ, ДШИ.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;

- уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за:

- удовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками, обладание не очень хорошим музыкальным слухом;
- выполнение письменной работы со значительными погрешностями и ошибками;
- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте; недостаточное понимание музыкально-теоретического материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками, неразвитость музыкального слуха и памяти;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- непонимание музыкально-теоретического материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМАМ РАБОТЫ НА УРОКЕ СОЛЬФЕДЖИО

Для обеспечения эффективности учебного процесса по освоению дисциплины «Сольфеджио» преподаватель должен четко знать формы работы на уроке и понимать специфику каждой из них.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио направлены на развитие комплекса музыкальных способностей и творческой инициативы, формирование теоретических знаний и практических умений, необходимых для чтения с листа и чистого интонирования, анализа элементов музыкального языка, записи мелодий по слуху и подбора аккомпанемента. Поэтому на каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Вокально-интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа

Пение – одна из центральных форм работы в курсе сольфеджио на протяжении всех лет обучения. Именно в ней вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитываются чувства лада, ритма, ансамбля.

Одной из задач сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Поэтому вокально-интонационные упражнения являются одной из необходимых форм работы на уроках. Они способствуют развитию и активизации различных сторон слуха (ладового, внутреннего, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий, анализа на слух. Упражнения, в основе которых лежат вокальные принципы, помогают закрепить на практике те теоретические сведения, которые приобретены учащимися на уроках сольфеджио.

Стоит помнить, что вокально-интонационные упражнения являются лишь вспомогательной формой, они должны выполнять роль «гимнастики» слуха и занимать небольшую часть урока. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

При выполнении вокально-интонационных упражнений педагогу необходимо обращать особое внимание на качество пения (чистоту строя и интонации, смешанное дыхание на легкой опоре, умение петь «протяженно»).

Для большей наглядности при восприятии и осознании элементов музыкального можно использовать практику существующих современных систем развития музыкального слуха: показ ступеней по болгарской столбике (основная и модифицированные формы), интервальные, аккордовые таблицы и т.п. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Первоначально интонационные упражнения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. Как правило, упражнения исполняются после предварительной настройки без сопровождения, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов в тональности и от звука. Также рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Один из важнейших практических навыков, которым должны овладеть обучающиеся - чтение нот с листа. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличия значительного слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот и нотной орфографии (правила группировки длительностей).

В работе над развитием навыка чтения с листа педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту: научить учеников мысленно представить мелодию, проанализировать ее структурные, ладовые, метроритмические особенности.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. В младших классах рекомендуется сольфеджирование хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Преобладающей формой пения на уроках сольфеджио должна быть а capella. Но в интонационно трудных оборотах, при потере ладовой ориентации возможна поддержка с помощью гармонического сопровождения педагога. Фортепианное сопровождение является необходимой составляющей при пении песен и романсов с аккомпанементом.

Для развития гармонического слуха и чувства ансамбля как можно раньше в урок сольфеджио следует вводить пение двухголосных примеров. На начальном этапе – это примеры с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с аккомпанементом. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

При регулярном сольфеджировании на уроках и дома у обучающихся развивается важный практический навык беглого чтения нот (с листа)

незнакомой мелодии или двухголосия без предварительной подготовки. Этот навык базируется на прочных внутренних слуховых представлениях, вокальном опыте обучающегося, знании теории (нотной грамоты, метроритма), умении интонировать без поддержки инструмента. Главным критерием для качественного пения в этом случае является способность ориентироваться в ладу, опираться на ладовые тяготения, удерживать в памяти тональный центр, перестраиваться из одной тональности в другую в условиях модуляционной альтерации.

Воспитание чувства метроритма

Данная форма необходима для развития ритмического чувства - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Развитие метроритмических ощущений происходит в различных формах работы (пения, слуховом анализе, диктанте и др.), но для осмысленного усвоения временной организации музыки необходимо отдельно прорабатывать различные ритмические фигуры, применяя специальные метроритмические упражнения.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов, как ритмика и оркестр (оркестр Карла Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в работе над развитием метроритмических ощущений играют навыки дирижирования. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки. Учитывая тот факт, что в программе встречаются как простые, так и сложные (однородные и неоднородные), а также переменные размеры, стоит особое внимание уделять отработке тактовых схем последних.

Не стоит акцентировать внимание на дирижировании при чтении нот с листа, поскольку в данной форме работы оно скорее является отвлекающим, нежели организующим фактором. В этом случае, целесообразно заменить дирижерский жест на любые другие, удобные для учеников, организующие движения: пульсацию по столу или коленям, показ метра рукой. Это же замечание касается дирижирования во время записи диктанта.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку - вот, что должны приобрести воспитанники детской музыкальной школы. Любое понимание начинается с восприятия. Слуховой анализ подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для понимания и изучения разнообразных музыкальных явлений и тесно связано с другими формами работы (пением с листа, интонационными упражнениями, диктантом, творческими заданиями). Постоянная работа над слуховым анализом развивает у учеников музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления.

Систематические занятия слуховым анализом проходят в двух видах: целостное восприятие музыкального произведения (или его фрагмента) и восприятие отдельных элементов музыкального языка. Оба вида закрепляют приобретенные внутренние музыкальные представления. Анализ мелодических элементов стимулирует работу мелодического слуха; анализ интервалов и аккордов динамично развивают гармоническую сторону слуха. Использование на уроках целостного анализа помимо музыкальной восприимчивости формирует логическое музыкальное мышление, расширяет общий музыкальный кругозор обучающихся.

Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь

слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализа звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Диктант - одна из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио, в которой синтезируются все знания и навыки, полученные обучающимися за время обучения. Музыкальный диктант способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Диктант определяет уровень слухового развития ученика. Успех записи диктанта зависит от многих факторов: степени развитости музыкальной памяти и ладового слуха, четкости метроритмических ощущений и знаний музыкальной орфографии. Качественная запись диктанта возможна лишь при наличии прочного и осмысленного багажа, как слуховых представлений, так и теоретических знаний.

Работа над диктантом в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот двух-четырёхтактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков) – эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний)
- эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

В зависимости от класса и уровня группы, преподаватель выбирает для диктанта мелодии доступные по степени трудности, устанавливает время для записи и количество проигрываний.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Огромное значение на всем протяжении обучения музыке в ДМШ, ДШИ имеет развитие творческой инициативы обучающихся. Творческое начало заложено в каждом ученике. Задача педагога – всемерно поощрять это начало, способствуя эмоциональному и, вместе с тем, осмысленному отношению ученика к предмету сольфеджио, который для многих кажется скучным и нудным.

В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Творчество обучающегося связано с самостоятельными действиями, в которых он не только «творит», но и учится анализировать свое творчество. Необходимо связывать творческие задания с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно задавать с самых первых уроков. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Теоретические сведения

Изучение теоретических сведений не является самоцелью урока сольфеджио. Эта форма, создавая необходимый багаж знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки, должна быть связана с формированием практических навыков обучающихся.

В каждом классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Исключение составляет последний класс, в котором подводится итог знаниям, полученным учениками в процессе обучения в музыкальной школе.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у детей живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между изучением дисциплин теоретического цикла и музыкальной практикой. Особенно это относится к ученикам младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать длительная слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на инструменте.

На уроках сольфеджио обучающиеся исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо знакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Преподаватель должен помнить, что гармоничное развитие музыкального слуха возможно лишь в том случае, если все формы, предусмотренные программой, будут находиться в тесной взаимосвязи.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература для обучающихся

1. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 1 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Владос, 2003
2. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 2 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Владос, 2004
3. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 3 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Методиздат, 2000
4. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 4 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Методиздат, 2000
5. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 5 класс: Пятилетний курс обучения. – М.: Владос, 2002
6. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ.- М., 2008
7. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ.- М., 2008

8. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ.- М., 2009
9. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ.- М., 1987
10. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ.- М., 1987
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1989
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 2 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1990
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 3 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1995
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 4 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1995
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 5 класса ДМШ.- СПб, Композитор, 1996
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Части 1, 2. – М.: Музыка, 2009
17. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. (1 – 7 классы). - М.: Престо, 2000
18. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради (1 – 7 классы). – М.: изд-во Калинин В.В., 2000 – 2005

Дополнительная литература для обучающихся

1. Абрамовская–Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм. – СПб.: Композитор, 1994
2. Абрамовская–Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2. Модуляция. – М.: Музыка, 2001
- Барбошкина А. Сольфеджио. Пение с листа. I–IV класс. – М., 2008
3. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. Знакомство с аккордами. Путешествие по необычным ладам. – СПб.: Композитор, 1997
4. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. Как сочинить мелодию. – СПб.: Композитор, 1997
5. Бровко В. Биттлз на уроках сольфеджио: Пособие для учащихся старших классов музыкальных школ, училищ и колледжей. – М.: Композитор, 2004
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I. Магия интервалов. Ритмические импровизации. – СПб: Композитор, 1999
7. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь II. Лад. Мелодия. Тональность. – СПб.: Композитор, 1999
8. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять.

Творческая тетрадь III. Гармония. Аккомпанемент. – СПб: Композитор, 2000

9. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь IV. Оstinato. Импровизация в разных жанрах. Импровизация-сказка. – СПб.: Композитор, 2000
10. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь V. Золотая секвенция. Песня. Модуляция. Буквенное обозначение аккордов. Новые гармонические краски. – СПб.: Композитор, 2002
11. Венец Е. Одноголосное сольфеджио на материале современной музыки. – М, 2000
12. Зебряк Т. Соль + фа = Сольфеджио. – М.: Кифара, 1998
13. Картавцева М. Сольфеджио XXI века: Учебное пособие для 1-4 классов. – М.: Кифара, 1999
19. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий Сольфеджио: Учебное пособие. – СПб.: Музыка, 1998
14. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1-го класса. - СПб.: Композитор, 2008
20. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь, 2 класс. – СПб.: Композитор, 2012
21. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Престо, 2002
22. Панова Н. Конспекты по элементарной теории – М., 2000
23. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: учебное пособие для детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 2002
24. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 1 класс (+ CD). – СПб.: Композитор, 2004
25. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 2 класс (+ CD). – СПб.: Композитор, 2005
26. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 3 класс (+ CD). – СПб.: Композитор, 2006
27. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 4 класс (+ CD). – СПб.: Композитор, 2007
28. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочие тетради (1 - 7 класс). – СПб.: Композитор, 2008
29. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып.1. Вып.2. – М.: Музыка, 2004
30. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып.3. Вып.4. – М.: Музыка, 2006
31. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: V – VI классы. – М.: Музыка, 1980
32. Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио: Выпуск 1. II – III классы. – ООО «Престиж-АРИА», 2000

33. Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио: Выпуск 2. IV-V классы. – СПб.: Композитор, 2003
34. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев: Музична Украина, 1987
35. Словарик музыкальных терминов. Учебно-игровое пособие. Художник А. Семенова. – М., 2003.
36. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1982
37. Хромушин О. Джазовое сольфеджио: Учебное пособие для 3 - 7 классов ДМШ. – СПб., 1998
38. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио в 2-х частях: Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и гимназий. – Уфа, 1985
39. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV-VII классы детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 1998

Учебно-методическая литература для преподавателей

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1975
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976
3. Бергер Н. Сначала – ритм. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб.: Композитор, 2004
4. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио: подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. – М.: Классика-XXI, 2006
5. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1979
6. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2008
7. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1982
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1986
9. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 2005
11. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981
12. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в веселых песенках (для дошкольников и учащихся 1-4 классов). – М.: Музыка, 2002
13. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в веселых песенках (для учащихся 5-7 классов). – М.: Музыка, 2002

14. Двухголосные диктанты /сост. Фрейндлинг Г. – Л.: Музыка, 1970
15. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1973
16. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001
17. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты: 4-7 класс. – М., 2000
18. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М., 1989
19. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. – М.: Владос, 2004
20. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
21. Лежнева О. Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу. – М., 1999
22. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. – М., 2003
23. Лёхина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких: учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2010
24. Лёхина Л. Ладовые сказки, тональные подсказки: учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2012
25. Лёхина Л. Путешествие в страну интервалов: учебно-игровое пособие. – М.: Классика - XXI, 2010
26. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.- Л.: Музыка, 1985
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов детских музыкальных школ. – Л.: Советский композитор, 1988
28. Методическое пособие по музыкальному диктанту /сост. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. – М., Музыка, 1975
29. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов для младших классов детских музыкальных школ. – СПб, Композитор, 2003
30. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты для старших классов детских музыкальных школ и исполнительских отделений училищ. – СПб, Композитор, 2005
31. Огороднова-Духанина Т. Двухголосные музыкальные диктанты для детских музыкальных школ, хоровых студий, колледжей, музыкальных училищ. – СПб.: Композитор, 2003
32. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2008
33. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX века. - СПб., Композитор, 2008
34. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио: учебно-методическое пособие. – М.: Композитор, 1993
35. Русяева И. Одноголосные диктанты. Часть 1, 2.- М., 1999
36. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М.: Советский композитор, 1990

37. Середа В. Каноны: учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных училищ. – М.: Престо, 1997
38. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио. – М., 1962
39. Синяева Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. – М., 1988
40. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Учебно-методическое пособие для I-IV классов ДМШ. – М.: Музыка, 2008
41. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио: 5-7 классы ДМШ /сост. Лукомская В. – Л.: Музыка, 1983
42. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ) /сост. Шехтман Л. – СПб.: Композитор, 2005
43. Сольфеджио. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств: 5-летний срок обучения. – М.: ФА по КиК, НМЦ по ХО, 2006
44. Сольфеджио. Программа для ДМШ, ДШИ, вечерних школ общего музыкального образования. – М., МК СССР, 1984
45. Сольфеджио. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство». Для детских школ искусств Санкт-Петербурга. – СПб.: Композитор, 2010
46. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1975
47. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2 - 3 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
48. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 4 - 5 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
49. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. 2 и 3 классы ДМШ (+ CD-ROM). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
50. Хрестоматия по слуховому анализу: Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Сост. А. Романюк. – М.: Владос, 2003
51. Червонная М. Интервалы мы поем. - СПб.: Союз художников, 2009
52. Шатковский. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
53. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской основе. – СПб., 1997
54. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 2003
55. Эйдинова П. Учебное пособие по сольфеджио. – М., 1997

Дополнительные методические ресурсы

1. Презентации
2. Дидактические карточки, плакаты, методические пособия – игры.

Интернет - ресурсы

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.conservatory.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.gnesin-academy.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.edu.ru/>
- <http://www.school.edu.ru/>
- <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
- <http://www.art-in-school.ru/>
- <http://www.classicalforum.ru/>
- <http://www.mmv.ru/p/link/>
- <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.metodika.ru/>
- <http://www.numi.ru/>
- <http://www.lafamire.ru/index.php>
- <http://nlib.narod.ru/>
- <http://ONwww.RU/>
- <http://www.classON.ru/>
- <http://borovik.ucoz.ru/>
- <http://www.opeclass.ru/>
- <http://www.muz-urok.ru/>
- <http://www.youtube.com/>
- <http://www.solnyshko.ee/>
- <http://www.music-talks.ru/>

Материально – техническое обеспечение дисциплины

- доска, мел
- общая и нотная тетради
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор (при наличии),
- детские ударные тонированные и шумовые инструменты
- мультимедиа проектор
- экран
- ноутбук
- презентации
- CD-проигрыватель

- CD-диски с записями диктантов, минусовок для пения песен музыкальных фрагментов для слухового анализа
- учебные, учебно-методические пособия, нотные сборники
- наглядные пособия (клавиатура, столбца, таблицы, схемы, карточки интервалов, ладов, тональностей, ритмических тактов и фраз в разных размерах, обозначений динамических оттенков, штрихов и т. п.)

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПИСЬМЕННАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА -диктант
(образцы диктантов присылаются методическим кабинетом)

ПРИМЕРНЫЕ варианты устного опроса ПО СОЛЬФЕДЖИО В 5 КЛАССЕ (ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН)

№1

1. Спеть от звука «es»: — $\uparrow$ ч.4, б.6; B^6_4 , MB_2
— $\downarrow$ б.2, м.7; B_6 , MM_7
2. Спеть в тональности *Es-dur*:
— $\uparrow$ гармонический, $\downarrow$ натуральный виды;
— все характерные интервалы с разрешением;
— гармоническую последовательность:
 T^5_3 S^6_7 T^6_4 D_7 VI^5_3 D^6_5 T^5_3
3. Спеть номера:
— с листа:
Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Вып.2, №130
— двухголосие (оба голоса играть, один петь):

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, №82

— наизусть со своим аккомпанементом:

Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 5 класс, №143

№2

1. Спеть от звука «с»: — $\uparrow$ м.2, м.6; Б₆, МБ₅
— $\downarrow$ б.3, м.7; Б₄, МУ₇

2. Спеть в тональности *c-moll*:

- $\uparrow$ мелодический, $\downarrow$ гармонический виды;
- все тритоны с разрешением;
- гармоническую последовательность:

t^5_3 VII⁷ t^5_3 t_6 s^5_3 D^4_3 t^5_3

3. Спеть номера:

- с листа:

Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Вып.2, №84

- двухголосие (оба голоса играть, один петь):

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, №84

- наизусть со своим аккомпанементом:

Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 5 класс, №40

№3

1. Спеть от звука «а»: — $\uparrow$ ув.4, б.6; B^6_4 , MB^4_3
— $\downarrow$ м.3, м.7; B_6 , MB_7

2. Спеть в тональности *A-dur*:

- $\uparrow$ мелодический, $\downarrow$ натуральный виды
- все тритоны с разрешением;
- гармоническую последовательность:
 T^6_4 S_6 D^5_3 D_2 T_6 $S^{6_4}_4$ T^5_3

3. Спеть номера:

- с листа:

Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Вып.2, №12

- двухголосие (оба голоса играть, один петь):

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, №76

- наизусть своим аккомпанементом

Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 5 класс, №103

№4

- 1.Спеть от звука «fis»: — $\uparrow$ ч.5, м.7; B^6_4 , MUM_7
— $\downarrow$ б.2,ув.4; M_6 , MB_7

2. Спеть в тональности *fis-moll*:

- $\uparrow$ гармонический, $\downarrow$ натуральный виды;
- все характерные интервалы с разрешением;
- гармоническую последовательность:
 t^6_4 D_6 t^5_3 s^6_4 VII^r_7 D^6_5 t^5_3

3. Спеть номера:

- с листа:

Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Вып.2, №79

- двухголосие (оба голоса играть, один петь):

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, №88

- наизусть со своим аккомпанементом:

Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 5 класс, №63

№5

1. Спеть от звука «as»: — $\uparrow$ ч.4, м.7; B^6_4 , MB^4_3
— $\downarrow$ б.2, ч.5; M^6_4 ; $У_{M7}$
2. Спеть в тональности *As-dur*:
— $\uparrow$ натуральный, $\downarrow$ гармонический виды;
— все характерные интервалы с разрешением;
— гармоническую последовательность:
 $T_6 \quad S^5_3 \quad D^4_3 \quad T^5_3 \quad S^6_4 \quad VII^7_r \quad T^5_3$
3. Спеть номера:
— с листа:
Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Вып.2, №157
— двухголосие (оба голоса играть, один петь):
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, №82
— наизусть со своим аккомпанементом:
Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 5 класс, №63

№6

1. Спеть от звука «f»: — $\uparrow$ м.3, м.7; B_6 , MM_7
— $\downarrow$ б.2, ч.5; M^5_3 , MB^6_5
2. Спеть в тональности *f-moll*:
— $\uparrow$ мелодический, $\downarrow$ натуральный виды
— все тритоны с разрешением;
— гармоническую последовательность:
 $t^5_3 \quad VII^7_r \quad t^5_3 \quad s_6 \quad t^6_4 \quad D_2 \quad t_6$
3. Спеть номера:
— с листа:
Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Вып.2, №161
— двухголосие (оба голоса играть, один петь):
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, №84
— наизусть со своим аккомпанементом:
Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 5 класс, №143

№7

1. Спеть от звука «е»: — $\uparrow$ ув.4, б.6; M_6 , MB_2
— $\downarrow$ м.3, м.7; $УВ^5_3$, $ММ_7$
2. Спеть в тональности E-dur:
— $\uparrow$ мелодический, $\downarrow$ гармонический виды;
— все тритоны с разрешением;
— гармоническую последовательность:
 T^5_3 S^6_4 VII^7_r D^6_5 T^5_3 D^6_4 T_6
3. Спеть номера:
— с листа:
Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Вып.2, №146
— двухголосие (оба голоса играть, один петь):
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, №76
— наизусть со своим аккомпанементом:
Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 5 класс, №103

№8

1. Спеть от звука «cis»: — $\uparrow$ ч.4, м.7; M^6_4 , $УМ_7$
— $\downarrow$ б.2, ч.5; $УВ^5_3$, $МБ^4_3$
2. Спеть в тональности cis-moll:
— $\uparrow$ мелодический, $\downarrow$ натуральный виды;
— все характерные интервалы с разрешением;
— гармоническую последовательность:
 t^6_4 D_2 t_6 s^5_3 s^6_4 VII^7_r t^5_3
3. Спеть номера:
— с листа:
Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Вып.2, №150
— двухголосие (оба голоса играть, один петь):
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, №88
— наизусть со своим аккомпанементом:
Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 5 класс, №84

